

2020 m. fantastiniai filmai

Skaitykite [2018 m. fantastiniai filmai](#); [2019 m. fantastiniai filmai](#)

<p>1.</p>	<p>Virpesiai 7</p> <p>Amerikiečių siaubo filmas (rež. Don Michael Paul), kurio veiksmas vyksta privačioje tropikų saloje, kurios savininkas, kuriam priklauso ir kompanija „Avix Bio“ turtingiems klientams rengia specialiai išvestų genų modifikacijos būdu graboidų medžiokles. Tokia medžiokle ir prasideda filmas, o tada veiksmas persikelia į gretimą salą, kur randasi tyrinėtojų bazė.</p>
<p>2.</p>	<p>2067: laiko kilpa</p> <p>Australų fantastinis trileris (rež. Seth Larney). Eina 2067-ieji: dėl anomalaus atšilimo Žemėje prasidėjo masiniai gaisrai, miestai virto pelenais, augalai išmirė, deguonies trūksta. Išlikęs vienintelis miestas, kuriame žmonės kvėpuoja sintetinamu deguonimi, dėl ko daugelis ima vėmti kraujais ir mirti. Tą sindromą praminė „džiova“. Žmonija pasmerkta. Itanas Vaitas su porininku dirba tunelyje palaikydami branduolinio reaktoriaus darbą. Per „Chronicle“ įrenginį gaunamas laiškas iš ateities, būsiančios po 407 m., kuriame nurodoma „Atsiųskite Itaną Vaitą“. Tačiau nuvykęs į ateitį, jis ten randa savo paties skeletą, ir nusprendžia, kad ten mirs. Vis tik jam pavyksta į praeitį nusiųsti augalų – ir ateityje džiunglių pakraštyje Itanas mato ateities miestą.</p>
<p>3.</p>	<p>Ateivių Kalėdos</p> <p>Amerikiečių animacinis filmas (rež. Stephen Chiodo). Prieš daug metų spalvingų nežemiškų būtybių kleptų rasė tapo godi ir apiplėšė savo gimtąją planetą. Jų spalva išblėso, ir jie išvyko į kosmosą, iš galaktikos į galaktiką ir ten vogė viską, ką galėjo. Jų vadas nusprendžia pavogti viską iš Žemės. Jis rengiasi šiaurės magnetiniame poliuje įrengti „girotroną“, pašalinantį gravitacijos trauką, kad visi daiktai pakiltų į Žemės orbitą. Jie atvyksta prieš pat Kalėdas – ir viskas baigiasi tuo, kad jie laivais skraido aplink Žemę ir dalija vaikams dovanas.</p>
<p>4.</p>	<p>Artemis Faulas</p> <p>Amerikiečių fantastinis nuotykių filmas (rež. Kenneth Branagh) pagal Eoin Colfer'io knygas. Artemis Faulas, 12-metis gabus nusikaltėlis, medžioja slaptą laumių draugiją, kad surastų dingusį tėvą. Jis aptinka giliai po žemės paviršiumi esantį pasaulį, kuriame gyvena gnomai, elfai ir kitos pasakiškos būtybės, sukūrė gana pažangią civilizaciją. Tad Faulas nusprendžia ją apiplėšti. Filmą buvo išpeiktas ir sukėlė abejonių dėl ankstesnių vilčių, jog jis galėtų būti „Artemio Faulo“ frančizės pradžia.</p>
<p>5.</p>	<p>Tapsmas</p> <p>Amerikiečių siaubo drama (rež. Omar Naim) apie tai, kaip jauna moteris aptinka, kad jos mylimasis yra apsėstas, kai pora važiuoja per šalį pas gimines ir draugus, kad praneštų apie vestuves. Esiybė ima užvaldyti Aleksą, tikrasis Aleksas ima nykti, ir esybė visiškai užvado jo kūną ir protą. Liza sužino, kad per avariją, nutikusią su jo šeima vaikystėje, išgyveno Kevinas, kuris laikui bėgant išmoko, kaip sustabdyti esybę, kad ji nekeistų šeiminių. Galiausiai Liza paveikia Aleksą formule, apie kurią kalbėjo Kevinas – bet lieka neaišku, kad nutiko Aleksui ir esybei.</p>



6.	<p>Juoda dėžė</p> <p>Amerikiečių siaubo filmas (rež. Emmanuel Osei-Kuffour Jr.). Nolanas išgyvena automobilio avariją, per kurią žuvo jo žmona; jis liko fiziškai nepažeistas, tačiau kenčia nuo atminties praradimo. Jis turi 10-metę dukrą Ava, tačiau jam sunku atkilti darbus, įskaitant maisto ruošimą ir dukters paėmimą iš mokyklos. Ava, anksčiau subrendusi, padeda jam. Nolanas ryžtasi eksperimentinei procedūrai su hipnoze. Jos metu paaiškėja, kad jis iš tikro neurologės sūnus. Ji prieš jam mirštant, jo sąmonę perkėlė į „juodą dėžę“, iš kurios jį „prikels“, kai atsiras tinkamas „šeimininkas“...</p>
----	---



7.	<p>Bloodshot</p> <p>Amerikiečių veiksmo filmas (rež. David S. F. Wilson). kažkada gyveno visiškai kitokį gyvenimą – tol, kol nenumirė. Dabar, atsipeikėjęs ant operacinio stalo, jis neprisimena, nei kas jis toks, nei kur yra, nei kaip čia pateko. Į palatą užsukęs gydytojas jam papasakoja, kad ankstesniame gyvenime Rėjus buvo jūrų pėstininkas, žuvęs mūšyje. O dabar jis – pirmasis pasaulyje žmogus, prikeltas iš numirusiųjų. Jo organizme „apgyvendinti“ mikroskopiniai nanorobotai vyrą pavertė superžmogumi: patį save pagydančiu ir praktiškai nesunaikinamu. Rėjus pamažu ima prisiminti ankstesnio savo gyvenimo detales. Vieną dieną vyras netikėtai suvokia, kad turėjo žmoną. Tačiau jį Rėjų sukišusi milijardus, technologijų kompanija nesiruošia taip lengvai jį paleisti... Vis tik Daugiausia neigiamų atsiliepimų „Bloodshot“ gavo dėl bandymų atkartoti kitus superherojų filmus.</p>
----	---



8.	<p>Bombhaat</p> <p>Indų fantastinis filmas (rež. Raghavendra Varma). Jaunas robotininkas nuolat ir bergždžiai išsisukinėja iš savo komiškų situacijų. Tačiau padėtis tampa dramatiška, kai jis įsivelia į keršto tarp Dievo Tėvo ir išprotėjusio Mokslininko, ieškančio ypač galingos formulės, istoriją. Tai „pasaka“ apie iškrypėlišką meilę su mokslinės fantastikos kibirkštėlėmis ir mirtinu keršto nuosprendžiu. Ar galiausiai mokslas įveiks likimą? Kritikai jį įvertino maždaug taip: nei dramos, nei fantastikos...</p>
----	--



9.	<p>Pažeidimas</p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. John Suits). Pamerkta žūčiai iš bado ir ligų, žmonija siunčia kolonistų partijas į Naująją Žemę. Mechanikas Nojus su nėsčia žmona bando patekti į paskutinį laivą „Heraklis“ – ir jiems pasiseka (Nojus – „zuikiu“). Keleiviai ir dalis įgulos nugrimzta į anabiozę. Laivui greitėjant kažkas iš kapsulės išleidžia nežinomą būtybę, kuri įsiskverbia į vieną įgulos narių. Ima žūti ir kiti, tačiau jie „prisikelia“. Vyksta mūšis... Galiausiai Nojus su žmona gelbėjimo kapsule nusileidžia, o erdvėlaivis susprogdinamas, kad parazitai nepatektų į Naująją Žemę.</p>
----	---



10.	<p>Koma</p> <p>Rusų fantastinis veiksmo filmas (rež. Nikita Argunovas), labai nesėkmingas. Architektas patenka į avariją ir atsiduria komos būsenoje. Iš jos atsibunda savo kambaryje, tačiau viskas aplink atrodo kitaip, - viskas, tarsi būtų padaryta tep-lėp. Jį užpuola keista pabaisa, tačiau nuo jos išgelbsti trys žmonės su ginklais ir neįprastais sugebėjimais. Jam paaiškinama, kad jie visi komoje, o juos supantis pasaulis sudarytas iš menamų, telepatiškai sujungtų daiktų. Ir kai jis iš tikro prabunda iš komos ir papasakoja mokslininkui, ką patyrė, tasai jam paaiškina, kad pasauliai komoje žinomi dar iš faraonų laikų. Ir kad būtent jis perkėlė architektą į komą, kad joje jis statytų miestą. Jis vėl grįžta į komą ir išgelbsti draugus.</p>
-----	---



11.	<p>Disko radža</p> <p>Indų fantastinis veiksmo filmas telugų kalba (rež. Vi Anand), komerciškai nebuvo sėkmingas. Brutaliai užpuoltą ir paliktą mirti Ladako kalnuose sušalusį žmogų randa ekspedicija. Jį nugabena į „Atgaivinimo“ laboratoriją. Žmogus prisikelia, tačiau netekęs atminties. Daktaras bando atgaivinti jo prisiminimus. Jis patenka pas banditus, tačiau gauna plejerį – ir klausant muzikos prisiminimai ima grįžti. Jis apsimeta gangsteriu Disko Radža. Galiausiai viskas baigiasi laimingai.</p>
-----	---



12.	<p>Nobita – naujasis dinosauros</p> <p>Japonų animuotas fantastinis veiksmo filmas (rež. Kazuaki Imai). Nobita, aplankęs dinosauro parodą, prižada draugams, kad jis suras dinosaurą ir suvalgys žemės riešutus su savo akimis, jei neišpildys pažado. Kasinėjimų vietoje jis randa akmenį ir įtaria, kad rado dinosauro kiaušinį. Iš jo iš tikro išsirita pora plunksnuotų naujos rūšies dinosauro, kuriuos pavadina Kju ir Mju. Ir kai jie paaugo, jis pakviečia draugus, kurie įsitikina, kad jis tikrai rado dinosaurą. Kai miestiečiai juos pamatė, suprasta, kad reikia jiems grįžti į „savo laiką“ – ir visus penketas sulipą į „laiko mašiną“. Toliau nuotykiškai vyksta „praeityje“ – po visko Nobita grįžta į „mūsų laikus“.</p>
-----	---



13.	<p>Nekilnojamas turtas</p> <p>Anglų trumpametražis filmas (rež. Tom Harberd). Rikas gyvena sodyboje, kur kasdien stebi žiaurų elgesį su gyvūnais. Jo kaimynai palieka nuodus lapėms, o vyriškai žiauriai elgiasi su šunimi prasilošęs su žaidimo automatais. Rikas susitinka bendraklasę Dianą. Į Sodybą grįžta ir Denas, kuris atlieka keistą ritualą pažymėdamas žmones prieš išsivysdamas juos į įvairias puses. Tada Denas imasi medžioti elnių liepsnojančiais ragais. Kitą dieną Rikas išsiaiškina, kad jo ragai buvo įmerkti degia medžiaga ir narkotikais, kad tasai nejaustų skausmo. Vėliau imasi dėti keisti dalykai, susiję su gyvūnais.</p>
-----	---



14.	<p>Bebaimis</p> <p>Kanadiečių-JAV kompiuterinės animacijos fantastinė komedija (rež. Cory Edwards). Paauglys, žaidžiantis kompiuterinius žaidimus, atsitiktinai tampa trijų mažylių, atvykusių iš kitos planetos ir turinčių supergalių, aukle. Kol jis bando juos sutramdyti, piktieji nežemiečiai jau artėja prie Žemės, kad pagrobtų tuos unikalius mažylius. Tačiau mažyliai išmoksta naudotis savo galiomis ir laimi mūšį.</p>
-----	--



15.	<p>Ugnelė-liepsnelė</p> <p>Rusų animuotas fentezi filmas (rež. Konstantins Ščekinas). Vargšas Puodžius randa senovinį stebuklingą titnago skeltuvą, - tereikia sugalvoti norą, įskelti kibirkštį ir noras išsipildo. Jis tampa turtingas, tačiau tuo pačiu ir žiaurus. Norėdama gauti tą artefaktą, Piktoji karalienė nusprendžia nužudyti Puodžių, tačiau šio ištikima draugė Ugnelė puola į pagalbą, priešinasi blogiui ir bando atburti skeltuvą.</p>
-----	---



16.	<p>Invazija</p> <p>Rusų fantastinis veiksmo filmas (rež. Fiodoras Bondarčiukas), „Trauka“ (2017) tęsinys, - veiksmas vyksta po 2 m. nuo šio įvykių. Kosmose baigiamos įrengti palydovinės sistemos, turinčios perspėti apie ateivių įsiveržimą. Tačiau paleista nedidelė kapsulė išvengia to tinklo ir nusileidžia Baltijos jūroje netoli Suomijos, ką stebi suomių žvejų laivas. Anksčiau nežemiškų technologijų dėka išgelbėta Julija mįslingai veikia vandenį. Ją bando išgabenti ta kapsule...</p>
-----	---



17. Nematomas žmogus
 Australų-JAV siaubo filmas (rež. Leigh Whannell). Cecilija bando išsilaisvinti iš smurtu paženklinytų santykių su mylimuoju Adrianu - įniršio priepuolių kamuojamu mokslininku, kontroliuojančiu kiekvieną jos žingsnį. Po eilinio smurto protrūkio pavykus pabėgti iš namų, moteris sužino, jog buvęs mylimasis gyvenimą baigė savižudybe, testamentu palikęs jai milijoninę sumą. Cecilija ima įtarti, jog toji mirtis tėra Adriano inscenuotas žaidimas, tačiau džiūgauja pagaliau galėdama ramiai atsikvėpti. Deja, ramybė netrunka ilgai - Ceciliją ir jai brangius žmones ima persekioti mirtingai pavojingi incidentai, tad moteriai ima atrodyti, jog ją nuolatos seka nematomas žmogus, kurio elgesys beprotiškai primena Adrianą... Kas tai – potrauminis stresas, kraustymasis iš proto ar buvusio mylimojo užkurta pragariškų įvykių karuselė?



18. Vidurnakčio dangus
 Amerikiečių fantastinis filmas (rež. George Clooney). Ambicingas mokslininkas ieško tinkamų gyvybei planetų, kurias galėtų įsisavinti žmonija. 2049 m. įvyksta katastrofa, pražudanti daugumą žmonijos; žemės paviršių užteršia radiacija. Jis, sunkiai sergantis, atsisako palikti bazę Arktikoje ir bando užmegzti ryšį su kosminėmis misijomis, kad įspėtų apie padėtį Žemėje. Tačiau jam pavyksta susisiekti tik su „Eteriu“, grįžtančiu iš tinkamo gyvenimui Jupiterio palydovo K-23. Laivo kapitonas galiausiai sutinka grįžti į K-23 ir ten pradėti naują gyvenimą, tačiau prieš tai dar pabando nuleisti vieną odulį Žemėje, tikėdamasis joje rasti savo šeimą. Po paskutinio seanso jis išeis mirti į šaltį, o jo dukra, buvusi laive, skris į K-23.



19. Ypatingas variantas
 Amerikiečių fantastinis trileris (rež. Eric Schultz). Bandydamas viršyti tėvo, užsiiminėjusio atminties tyrinėjimais ir sukūrusio R9 prietaisą, galintį dalinai iššifruoti atsiminimus, palikimą, neuromokslininkas Itanas susipainioja savo eksperimente priešpastatydamas vieną kitam 10 savo sąmonės fragmentų, - tai atlieka sukurdamas patobulintą R10, gebantį paveikti reikiamus smegenų centrus ir valdyti žmogaus elgesį. Ir paskutinio bandymo metu jam šauna į galvą izoliuoti galvoje viską, išskyrus protą. Kas 20 min. keičiasi būsenos: kūrybiškumas, euforija, nerimas, libido... Neuronai nenumaldomai „sudega“ ir iki pilnos mirties lieka 24 val. Bet dar blogiau – instinktai įsitvirtina vis stipriau ir maniakas pradeda kovą praktiškai su visais...



20. Devynios dienos
 Amerikiečių mistinis filmas (rež. Edson Oda). Vilis yra teisėjas, kuris teisia sielas iki šioms įsikūnijant į kūnus. Jis gyvena atskirame name dykumoje apklausdamas sielas dėl galimybės gimti. Kyo seka, kad jis nuspręstų teisingai. Tik skirtingai nuo Vilio, Kyo niekada negyveno. Vilis stebi daugybę ekranų, kuriuose rodomas jo išrinktų žmonių gyvenimas. Jo favoritė yra 28-metė smuikininkė Amanda. Tačiau ji per greitai važiuoja į koncertą, padaro avariją ir žūsta. Kol Vilis grumiasi dėl Amandos gyvenimo, kandidatai gimti ima atvykti pokalbiui į jos vietą – tai procesas, kuris trunka 9 dienas. Vilį labai sudomina Ema, kuri galiausiai lieka konkuruoti tik su Keine. Ji kažką parašo jam ir išsina į dykumą, kad joje išnyktų. Vilis vėliau perskaito, kad ji parašė jam padėką – ir išbėga iš paskos į dykumą.



21. Valdytoja
 Kanadiečių-JAV fantastinė psichologinė drama (rež. Brandon Cronenberg). Vidutinio amžiaus moteris Tasia dirba žudike slaptoje laboratorijoje, kai iš tikro randasi specialioje patalpoje prijungta aparato, per kurį valdo sąmonę asmens iš artimos aukos rato – tam iš anksto slapta į galvą įmontuojamas specialus elektrodas. Tas žmogus ir įvykdo sumanytą nusikaltimą. Tačiau tąkart jai nepavyksta pilnai užvaldyti Kolino sąmonės, ir nors tas iš dalies atlieka „užduotį“, tačiau pats nenusižudo, kaip jam buvo „numatyta“. Jis ieško Tasia, - ir nužudo jos vyrą ir sūnų, bet žūsta ir pats. Tasia atsigaua laboratorijoje ir galės tapti jos vadove.



22. **„Power“ projektas**
 Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Henry Joost, Ariel Schulman). Naujajame Orleane, vis dar neatsigavusiame po „Kotrynos“ uragano, pas narkotikų prekeivius atsiranda naujos kapsulės „Power“, kurias pavartojęs asmuo 5-ioms minutėms įgyja supergalių, tačiau kokių, sužino tik pavartojęs jas pirmąkart. Kuriam laikui gatvėse įsivyruoja chaosas. Policijos karininkas Frenkas ryžtasi mesti iššūkį nusikalstamumui, tačiau jam pačiam tenka pavartoti „Power“. Jo keliai persikerta su paslaptingu Artu, ieškančiu mieste dingusios merginos ir bandančiu išsiaiškinti, iš kur atsirado tas naujas narkotikas. Aiškėja, kad už to slėpi provalstybiška struktūra, taip bandanti priemonę ateities antžmogiams su miesto žemiausiais sluoksniais.



23. **Ratnikas**
 Nigerijos apokaliptinis filmas (rež. Dimeji Ajibola). Trečiojo pasaulinio karo kovotojas grįžta namo tik tam, kad rastų chaosą ir turi skubėti, kad išgelbėtų savo sesers, kuri piktnaudžiavo chemine medžiaga prieš įvairią progresyvią karo mašiną, gyvybę.



24. **Vienišas**
 Britų fantastinis trileris (rež. Luke Armstrong). Vyras pabunda kambaryje ir supranta, kad jis yra kalinys, išsiųstas į kosmosą, kad įkurtų pirmąją Žemės koloniją- ir kas blogiausia, jo kameros draugė Alana yra velnio nešta ir viską laužo.



25. **Dangaus šunys: sugrįžimas į Žemę** (arba **Strielka ir Bielka: Karibų paslaptis**)
 Rusų kompiuterinės animacijos fantastinė komedija (rež. Ina Jevanikobva ir Aleksandras Chramcovas). Šunys Bielka ir Strielka išsiunčiami į žvalgybą į Kubą, prie kurios nutiko keista anomalija – milžiniškas viesulas siurbia vandenį. Jų laukia daug nuotykių, kol pavyks įminti anomalijos mįslę.



26. **Tenetas**
 Anglų ir amerikiečių šnipų veiksmo filmas (rež. Christopher Nolan). Protagonistas žino tik savo vardą – Tenetas. Jis nežino nieko apie savo praeitį ir turi unikalią galimybę keliauti laiku. Per operaciją Kijevo operos teatre susiduria su neįprasta kulka, kuri, kaip vėliau paaiškina vienoje scenoje pasirodanti mokslininkė, yra invertuota, t. y. keliauja laiku atgal. Jam reikia išsiaiškinti, kas jas tiekia ir taip apsaugoti pasaulį nuo trečiojo pasaulinio karo, kuris bus pražūtingas žmonijai. Jis leidžiasi kelionę po tamsų ir bauginantį tarptautinių šnipų pasaulį; į misiją, kurioje laiką reikės suvokti kitaip.



27. **Nelaimė būti gimusiam**
 Austrių ir vokiečių fantastinė drama (rež. Sandra Wollner). 11-metė Eli gyvena su vyru, kurį vadina tėčiu. Kartu jie vaikšto miškais, supančiais jo atokų namą, maudosi baseine ir dalijasi viena lova. Tačiau Eli – androidas, užprogramuotas vaidinti savininkų artimuosius. Eli tėra netekties paliktos tuštumos užpildas, ilgesio figūra, ir tėčiui, vadinamam Georgu, leidžia nepaleisti savo praeities, ją nuolat išgyventi. Nes tikroji jo dukra Eli dingo prieš daugelį metų. Kartą ji išseina iš savo „tėvo“ namų, suviliota neaiškaus aido, ir patenka pas kitus šeiminkus. „Nelaimė būti gimusiam“ – išradingas ir estetiškai išskirtinis mėginimas suprasti technologijų prigimtį ir jų santykį su žmogumi.



28.	<p>Nevykėliai prieš Svetimą</p> <p>Amerikiečių fantastinė siaubo komedija (rež. Stephen Ohl). Brianas su trimis degeneratais draugas švenčia 30-mečio vakarėlį, į kurių įsiveržia nežemiškas monstras – ir draugužiams tenka gelbėti pasaulį, kurio likimas pakibo ant plauko. Dar niekada žmonijos viltis nebuvo tokia beviltiška.</p>
29.	<p>Vikaari (Pasikeitimas)</p> <p>Šri Lankos fantastinė siaubo trumpametražinė drama (rež. Sandun Seneviratne). Vaizduojama kultūrinė ir politinė krizė, kurią sukėlė ir pagilino fiziškai ir protiška paveiktų įvairių galių kūdikių pasirodymas pilietinio karo paveiktose šalyse. Karo draskomose šalyse gimę kūdikiai buvo stebėtinai talentingi, turėdami antgamtinių galių...</p>
30.	<p>Galime būti herojais</p> <p>Amerikiečių superherojinis filmas (rež. Robert Rodriguez). Po to, kai Žemės superherojus pagrobia ateiviai, jų vaikai susivienija ir mokosi bendrai išgelbėti tėvus ir pasaulį.</p>
31.	<p>Nematomas žmogus</p> <p>Australų ir amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Leigh Whannell). Cecilija Kas bando išsilaisvinti iš smurtu paženklintų santykių. Jos mylimasis - įniršio priepuolių kamuojamas mokslininkas, kontroliuojantis kiekvieną moters žingsnį. Po eilinio smurto protrūkio pavykus pabėgti iš namų, moteris sužino, jog buvęs mylimasis gyvenimą baigė savižudybe, testamentu palikęs jai milijoninę sumą. Cecilija ima įtarti, jog mirtis tėra Adriano inscenuotas žaidimas, tačiau džiūgauja pagaliau galėdama ramiai atsikvėpti. Deja, ramybė netrunka ilgai – Ceciliją ir jai brangius žmones ima persekioti mirtingai pavojingi incidentai, tad moteriai ima atrodyti, jog ją nuolatos seka nematomas žmogus. Toks, kurio elgesys beprotiškai primena Adrianą... Kas tai – potrauminis stresas, kraustymasis iš proto ar buvusio mylimojo užkurta pragariškų įvykių karuselė?</p>
32.	<p>Tylos zona</p> <p>Amerikiečių post-apokaliptinis siaubo filmas (rež. John Krasinski). Plėšrių ateivių užpultame pasaulyje tyla – viena iš pagrindinių galimybių išlikti gyvam. Kitaip nei vieniši personažai, kuriems prabilti ar skleisti garsą nėra didelio reikalo, čia pavojus būti išgirstam veikia kaip kertinis įtampos magnetas. Kad jos netrūktų, Ebotų šeimoje auga mažylis, kuris geba bendrauti tik klyksmais. Nėgana to, kad juostos sumanymas yra nuolatinė tyla, o kiekvienas garsas turi aiškią paskirtį, dar ir scenos, kuriose pasirodo Ebotų duktė Regan, beveik negirdimos. Norėdamas imituoti silpnai girdinčiojo pasaulėjautą, režisierius paliko vos girdimus duslius garsus, perteikiančius, ką reiškia būti veiksmo sukuryje nieko negirdint.</p>
33.	<p>Dirbtinis palydovas</p> <p>Rusų fantastinis siaubo filmas (rež. Jegoras Abramenko). TSRS, 1983-ieji. Iš orbitos grįžta laivas „Orbita-4“. Šalis džiūgauja, tačiau nuo visuomenės nuslepiama, kad įvyko slaptinga katastrofa ir vienas ekipažo narys žuvo. Įtaria Viešnikovą, kurį laiko slaptame centre. Jo priežiūrai skiria neurofiziologę Tatjaną, kuri nustato, kad pacientas iš kosmoso parsinešė nežinomą gyvybės formą: dieną jis normalus žmogus, o naktį netenka sąmonės ir iš jo išlenda nežemiška būtybė, su juo esanti simbiozės sąryšyje. Padėtį blogina tai, kad kasnakt tai esybei sušeriama po nusikaltėlių, nes tikimasi esybę „prisijaukinti“. Galiausiai Tatjana nusprendžia išvežti Viešnikovą iš centro.</p>



34. Po vandeniu
 Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. William Eubank). Povandeninėje laboratorijoje 11 km gylyje dirbusi grupė mokslininkų priversta kovoti už savo gyvybes, kai žemės drebinimas naikina jų „namus“ po vandeniu. Vienintelis būdas išgyventi – keliaujant vandenyno dugnu surasti apleistą naftos gręžimo bokštą. Tačiau vandenyno dugne tūno žemės drebinimo pažadintos nepažįstamos būtybės, stebinčios iš aklinos tamsos. Ir net pasiekus bokštą, nepavyksta pasislėpti nuo tų būtybių. Kaip išlikti gyvam, kai teoriškai jau senai turėjai būti miręs?



35. Galaktikos vartininkas
 Rusų superherojinė kosminė opera (rež. Džanikas Faizijevas) pagal prancūzų animacinį filmą „Galaktinis kosmosas“ (2011). Veiksmas vyksta post-apokaliptinėje epochoje. Visas pasaulis stebi kosminius žaidimus, kurių žaidėjus su nepaprastomis galiomis vadina atletais ir kurie paprastų žmonių akyse dievai, nes nuo žaidimo rezultato priklauso Žemės likimas. Eina 2071-ieji; galaktiniai karai sunaikino Mėnulį, pasislinko Žemės poliai, Žemėje pasikeitė klimatas – Maskva atsидūrė tropikuose, Niujorką uždengė ledai. Virš Maskvos pakibo milžiniškas nežemiečių laivas – tai stadionas, kuriame žaidžiamas <I>kosmobolas</I>, o jį stebi visa galaktika. Bendrai imant, filmas gavo žemus įvertinimus.



36. Skylinės
 Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Liam O'Donnell). Kapitonė Roza Korli perėmusi nežemiečių laivą veda išlaisvintus biomechaninius karius į ataką prieš kitus laivus aplink Mėnulį. Priešai ketina sunaikinti Žemę „Armada“ superginklu. Rozos laivas sunaikina „Armadą“, tačiau tūkstančių pilotų kaina.
 Po 5 m. Roza priversta slapstytis nuo „galvų medžiotojų“ vyksta į Londoną, sugriautą sunaikinto laivo nuolaužų, kur aplanko daktarę Mele, ieškančio vaisto nuo viruso, paverčiančio smegenis į implantuotus nežemiškų dronus (Pilotus). Žemei kyla grėsmė – ir Roza ima vadovauti elitiniams samdiniams misijai į nežemišką pasaulį, kad išgelbėtų tai, kas liko iš Žemės.



37. Supermenas: Raudonasis sūnus
 Amerikiečių animacinis superherojaus filmas (rež. Sam Liu). Jame sunaikinus Kriptoną herojus gelbėjimosi kapsule į Žemę nusileidžia vos keletu valandų vėliau, todėl patenka ne į Kansasą, JAV, o Sovietų Sąjungos okupuotą Ukrainą, o vėliau tampa sovietinių vertybių įsikūnijimu, socialistinių vertybių gyvėju, Supermenu. Tačiau atsiradus naujam veikėjui išprovokuojamas sukeliant betvarkę visame pasaulyje.

