

2020 m. fantastiniai filmai

Skaitykite [2018 m. fantastiniai filmai](#); [2019 m. fantastiniai filmai](#)

Pastaba: čia tik pirmoji norėtų pristatyti filmų dalis. Likusioji jų dalis bus pristatyta vėliau....

1.	Virpesiai 7 Amerikiečių siaubo filmas (rež. Don Michael Paul), kurio veiksmas vyksta privačioje tropikų saloje, kurios savininkas, kuriam priklauso ir kompanija „Avix Bio“ turtingiems klientams rengia specialiai išvestų genų modifikacijos būdu graboidų medžiokles. Tokia medžioklė ir prasideda filmas, o tada veiksmas persikelia į gretimą salą, kur randasi tyrinėtojų bazė.
2.	2067: laiko kilpa Australų fantastinis trileris (rež. Seth Larney). Eina 2067-ieji: dėl anomalaus atšilimo Žemėje prasidėjo masiniai gaisrai, miestai virto pelenais, augalai išmirė, deguonies trūksta. Išlikęs vienintelis miestas, kuriame žmonės kvėpuoja sintetinamu deguonimi, dėl ko daugelis ima vemti kraujais ir mirti. Tą sindromą praminė „džiova“. Žmonija pasmerkta. Itanas Vaitas su porininku dirba tunelyje palaikydami branduolinio reaktoriaus darbą. Per „Chronicle“ įrenginį gaunamas laiškas iš ateities, būsiančios po 407 m., kuriame nurodoma „Atsiųskite Itaną Vaitą“. Tačiau nuvykęs į ateitį, jis ten randa savo paties skeletą, ir nusprendžia, kad ten mirs. Vis tik jam pavyksta į praeitį nusiųsti augalų – ir ateityje džiunglių pakraštyje Itanas mato ateities miestą.
3.	Ateivių Kalėdos Amerikiečių animacinis filmas (rež. Stephen Chiodo). Prieš daug metų spalvingų nežemiškų būtybių kleptų rasė tapo godi ir apiplėšė savo gimtąją planetą. Jų spalva išblėso, ir jie išvyko į kosmosą, iš galaktikos į galaktiką ir ten vogė viską, ką galėjo. Jų vadas nusprendžia pavogti viską iš Žemės. Jis rengiasi šiaurės magnetiniame poliuje įrengti „girotroną“, pašalinantį gravitacijos trauką, kad visi daiktai pakiltų į Žemės orbitą. Jie atvyksta prieš pat Kalėdas – ir viskas baigiasi tuo, kad jie laivais skraido aplink Žemę ir dalija vaikams dovanas.
4.	Artemis Faulas Amerikiečių fantastinis nuotykių filmas (rež. Kenneth Branagh) pagal Eoin Colferio knygas. Artemis Faulas, 12-metis gabus nusikaltėlis, medžioja slaptą laumių draugiją, kad surastų dingusį tėvą. Jis aptinka giliai po žemės paviršiumi esantį pasaulį, kuriame gyvena gnomai, elfai ir kitos pasakiškos būtybės, sukūrė gana pažangią civilizaciją. Tad Faulas nusprendžia ją apiplėšti. Filmas buvo išpeiktas ir sukėlė abejonių dėl ankstesnių vilčių, jog jis galėtų būti „Artemio Faulo“ frančizės pradžia.
5.	Tapsmas Amerikiečių siaubo drama (rež. Omar Naim) apie tai, kaip jauna moteris aptinka, kad jos mylimasis yra apsėstas, kai pora važiuoja per šalį pas gimines ir draugus, kad praneštų apie vestuves. Esybė ima užvaldyti Aleksą, tikrasis Aleksas ima nykti, ir esybė visiškai užvado jo kūną ir protą. Liza sužino, kad per avariją, nutikusią su jo šeima vaikystėje, išgyveno Kevinas, kuris laikui bėgant išmoko, kaip sustabdyti esybę, kad ji nekeistų šeiminių. Galiausiai Liza paveikia Aleksą formule, apie kurią kalbėjo Kevinas – bet lieka neaišku, kad nutiko Aleksui ir esybei.



6.	<p>Juoda dėžė</p> <p>Amerikiečių siaubo filmas (rež. Emmanuel Osei-Kuffour Jr.). Nolanas išgyvena automobilio avariją, per kurią žuvo jo žmona; jis liko fiziškai nepažeistas, tačiau kenčia nuo atminties praradimo. Jis turi 10-metę dukrą Ava, tačiau jam sunku atkilti darbus, įskaitant maisto ruošimą ir dukters paėmimą iš mokyklos. Ava, anksčiau subrendusi, padeda jam. Nolanas ryžtasi eksperimentinei procedūrai su hipnoze. Jos metu paaiškėja, kad jis iš tikro neurologės sūnus. Ji prieš jam mirštant, jo sąmonę perkėlė į „juodą dėžę“, iš kurios jį „prikels“, kai atsiras tinkamas „šeimininkas“...</p>
----	---



7.	<p>Bloodshot</p> <p>Amerikiečių veiksmo filmas (rež. David S. F. Wilson). kažkada gyveno visiškai kitokį gyvenimą – tol, kol nenumirė. Dabar, atsipeikėjęs ant operacinio stalo, jis neprisimena, nei kas jis toks, nei kur yra, nei kaip čia pateko. Į palatą užsukęs gydytojas jam papasakoja, kad ankstesniame gyvenime Rėjus buvo jūrų pėstininkas, žuvęs mūšyje. O dabar jis – pirmasis pasaulyje žmogus, prikeltas iš numirusiųjų. Jo organizme „apgyvendinti“ mikroskopiniai nanorobotai vyrą pavertė superžmogumi: patį save pagydančiu ir praktiškai nesunaikinamu. Rėjus pamažu ima prisiminti ankstesnio savo gyvenimo detales. Vieną dieną vyras netikėtai suvokia, kad turėjo žmoną. Tačiau jį Rėjus sukišusi milijardus, technologijų kompanija nesiruošia taip lengvai jį paleisti... Vis tik Daugiausia neigiamų atsiliepimų „Bloodshot“ gavo dėl bandymų atkartoti kitus superherojų filmus.</p>
----	--



8.	<p>Bombhaat</p> <p>Indų fantastinis filmas (rež. Raghavendra Varma). Jaunas roboteknikas nuolat ir bergėdžiai išsisukinėja iš savo komiškų situacijų. Tačiau padėtis tampa dramatiška, kai jis įsivelia į keršto tarp Dievo Tėvo ir išprotėjusio Mokslininko, ieškančio ypač galingos formulės, istoriją. Tai „pasaka“ apie iškrypėlišką meilę su mokslinės fantastikos kibirkštėlėmis ir mirtinu keršto nuosprendžiu. Ar galiausiai mokslas įveiks likimą? Kritikai jį įvertino maždaug taip: nei dramos, nei fantastikos...</p>
----	--



9.	<p>Pažeidimas</p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. John Suits). Pamerkta žūčiai iš bado ir ligų, žmonija siunčia kolonistų partijas į Naująją Žemę. Mechanikas Nojus su nėsčia žmona bando patekti į paskutinį laivą „Heraklis“ – ir jiems pasiseka (Nojus – „zūkiu“). Keleiviai ir dalis įgulos nugrimzta į anabiozę. Laivui greitėjant kažkas iš kapsulės išleidžia nežinomą būtybę, kuri įsiskverbia į vieną įgulos narių. Ima žūti ir kiti, tačiau jie „prisikelia“. Vyksta mūšis... Galiausiai Nojus su žmona gelbėjimo kapsule nusileidžia, o erdvėlaivis susprogdinamas, kad parazitai nepatektų į Naująją Žemę.</p>
----	--



10.	<p>Koma</p> <p>Rusų fantastinis veiksmo filmas (rež. Nikita Argunovas), labai nesėkmingas. Architektas patenka į avariją ir atsiduria komos būsenoje. Iš jos atsibunda savo kambaryje, tačiau viskas aplink atrodo kitaip, - viskas, tarsi būtų padaryta tep-lėp. Jį užpuola keista pabaisa, tačiau nuo jos išgelbsti trys žmonės su ginklais ir neįprastais sugebėjimais. Jam paaiškinama, kad jie visi komoje, o juos sudarys pasaulis sudarytas iš menamų, telepatiška sujungtų daiktų. Ir kai jis iš tikro prabunda iš komos ir papasakoja mokslininkui, ką patyrė, tasai jam paaiškina, kad pasauliai komoje žinomi dar iš faraonų laikų. Ir kad būtent jis perkėlė architektą į komą, kad joje jis statytų miestą. Jis vėl grįžta į komą ir išgelbsti draugus.</p>
-----	---



11.	<p>Disko radža</p> <p>Indų fantastinis veiksmo filmas telugų kalba (rež. Vi Anand), komerciškai nebuvo sėkmingas. Brutaliai užpultą ir paliktą mirti Ladako kalnuose sušalusį žmogų randa ekspedicija. Jį nugabena į „Atgavavimo“ laboratoriją. Žmogus prisikelia, tačiau netekęs atminties. Daktaras bando atgavinti jo prisiminimus. Jis patenka pas banditus, tačiau gauna plejerį – ir klausant muzikos prisiminimai ima grįžti. Jis apsimeta gangsteriu Disko Radža. Galiausiai viskas baigiasi laimingai.</p>
-----	--



12. Nobita – naujasis dinosauros
 Japonų animuotas fantastinis veiksmo filmas (rež. Kazuaki Imai). Nobita, aplankęs dinosauro parodą, prižada draugams, kad jis suras dinosaurą ir suvalgys žemės riešutus su savo akimis, jei neišpildys pažado. Kasinėjimų vietoje jis randa akmenį ir įtaria, kad rado dinosauro kiaušinį. Iš jo iš tikro išsiritą pora plunksnuotų naujos rūšies dinosauro, kuriuos pavadina Kju ir Mju. Ir kai jie paaugo, jis pakviečia draugus, kurie įsitikina, kad jis tikrai rado dinosaurą. Kai miestiečiai juos pamatė, suprasta, kad reikia jiems grįžti į „savo laiką“ – ir visas penketas sulipą į „laiko mašiną“. Toliau nuotykiškai vyksta „praeityje“ – po visko Nobita grįžta į „mūsų laikus“.



13. Nekilnojamasis turtas
 Anglų trumpametražis filmas (rež. Tom Harberd). Rikas gyvena sodyboje, kur kasdien stebi žiaurų elgesį su gyvūnais. Jo kaimynai palieka nuodus lapėms, o vyriškai žiauriai elgiasi su šunimi prasilošęs su žaidimo automatais. Rikas susitinka bendraklasę Dianą. Į Sodybą grįžta ir Denas, kuris atlieka keistą ritualą pažymėdamas žmones prieš išsiųsdamas juos į įvairias puses. Tada Denas imasi medžioti elnių liepsnojančiais ragais. Kitą dieną Rikas išsiaiškina, kad jo ragai buvo įmerkti degia medžiaga ir narkotikais, kad tasai nejaustų skausmo. Vėliau imasi dėtis keisti dalykai, susiję su gyvūnais.



14. Bebaimis
 Kanadiečių-JAV kompiuterinės animacijos fantastinė komedija (rež. Cory Edwards). Paauglys, žaidžiantis kompiuterinius žaidimus, atsitiktinai tampa trijų mažylių, atvykusių iš kitos planetos ir turinčių supergalių, aukle. Kol jis bando juos sutramdyti, piktieji nežemiečiai jau artėja prie Žemės, kad pagrobtų tuos unikalius mažylius. Tačiau mažyliai išmoksta naudotis savo galiomis ir laimi mūšį.



15. Ugnelė-liepsnelė
 Rusų animuotas fentezi filmas (rež. Konstantins Ščekinas). Vargšas Puodžius randa senovinį stebuklingą titnago skeltuvą, - tereikia sugalvoti norą, įskelti kibirkštį ir noras išsipildo. Jis tampa turtingas, tačiau tuo pačiu ir žiaurus. Norėdama gauti tą artefaktą, Piktoji karalienė nusprendžia nužudyti Puodžių, tačiau šio ištikima draugė Ugnelė puola į pagalbą, priešinasi blogiui ir bando atburti skeltuvą.



16. Invazija
 Rusų fantastinis veiksmo filmas (rež. Fiodoras Bondarčiukas), „Trauka“ (2017) tęsinys, - veiksmas vyksta po 2 m. nuo šio įvykių. Kosmose baigiamos įrengti palydovinės sistemos, turinčios perspėti apie ateivių įsiveržimą. Tačiau paleista nedidelė kapsulė išvengia to tinklo ir nusileidžia Baltijos jūroje netoli Suomijos, ką stebi suomių žvejų laivas. Anksčiau nežemiškų technologijų dėka išgelbėta Julija mįslingai veikia vandenį. Ją bando išgabenti ta kapsule...



17.	<p>Nematomas žmogus</p> <p>Australų-JAV siaubo filmas (rež. Leigh Whannell). Cecilija bando išsilaisvinti iš smurtu paženklinytų santykių su mylimuoju Adrianu - įniršio priepuolių kamuojamu mokslininku, kontroliuojančiu kiekvieną jos žingsnį. Po eilinio smurto protrūkio pavykus pabėgti iš namų, moteris sužino, jog buvęs mylimasis gyvenimą baigė savižudybe, testamentu palikęs jai milijoninę sumą. Cecilija ima įtartai, jog toji mirtis tėra Adriano inscenuotas žaidimas, tačiau džiūgauja pagaliau galėdama ramiai atsikvėpti. Deja, ramybė netrunka ilgai - Ceciliją ir jai brangius žmones ima persekioti mirtingai pavojingi incidentai, tad moteriai ima atrodyti, jog ją nuolatos seka nematomas žmogus, kurio elgesys beprotiškai primena Adrianą... Kas tai – potrauminis stresas, kraustymasis iš proto ar buvusio mylimojo užkurta pragariškų įvykių karuselė?</p>
-----	---



18.	<p>Vidurnakčio dangus</p> <p>Amerikiečių fantastinis filmas (rež. George Clooney). Ambicingas mokslininkas ieško tinkamų gyvybei planetų, kurias galėtų įsisavinti žmonija. 2049 m. įvyksta katastrofa, pražudanti daugumą žmonijos; žemės paviršių užteršia radiacija. Jis, sunkiai sergantis, atsisako palikti bazę Arktikoje ir bando užmegzti ryšį su kosminėmis misijomis, kad įspėtų apie padėtį Žemėje. Tačiau jam pavyksta susisiekti tik su „Eteriu“, grįžtančiu iš tinkamo gyvenimui Jupiterio palydovo K-23. Laivo kapitonas galiausiai sutinka grįžti į K-23 ir ten pradėti naują gyvenimą, tačiau prieš tai dar pabando nuleisti vieną odulį Žemėje, tikėdamasis joje rasti savo šeimą. Po paskutinio seanso jis išeis mirti į šaltį, o jo dukra, buvusi laive, skris į K-23.</p>
-----	---



19.	<p>Ypatingas variantas</p> <p>Amerikiečių fantastinis trileris (rež. Eric Schultz). Bandydamas viršyti tėvo, užsiiminėjusio atminties tyrinėjimais ir sukūrusio R9 prietaisą, galintį dalinai iššifruoti atsiminimus, palikimą, neuromokslininkas Itanas susipainioja savo eksperimente priešpastatydamas vieną kitam 10 savo sąmonės fragmentų, - tai atlieka sukurdamas patobulintą R10, gebantį paveikti reikiamus smegenų centrus ir valdyti žmogaus elgesį. Ir paskutinio bandymo metu jam šauna į galvą izoliuoti galvoje viską, išskyrus protą. Kas 20 min. keičiasi būsenos: kūrybiškumas, euforija, nerimas, libido... Neuronai nenumaldomai „sudega“ ir iki pilnos mirties lieka 24 val. Bet dar blogiau – instinktai įsitvirtina vis stipriau ir maniakas pradeda kovą praktiškai su visais...</p>
-----	--



20.	<p>Devynios dienos</p> <p>Amerikiečių mistinis filmas (rež. Edson Oda). Vilis yra teisėjas, kuris teisia sielas iki šioms įsikūnijant į kūnus. Jis gyvena atskirame name dykumoje apklausdamas sielas dėl galimybės gimti. Kyo seka, kad jis nuspręstų teisingai. Tik skirtingai nuo Vilio, Kyo niekada negyveno. Vilis stebi daugybę ekranų, kuriuose rodomas jo išrinktų žmonių gyvenimas. Jo favoritė yra 28-metė smuikininkė Amanda. Tačiau ji per greitai važiuoja į koncertą, padaro avariją ir žūsta. Kol Vilis grumiasi dėl Amandos gyvenimo, kandidatai gimti ima atvykti pokalbiui į jos vietą – tai procesas, kuris trunka 9 dienas. Vilį labai sudomina Ema, kuri galiausiai lieka konkuruoti tik su Keine. Ji kažką parašo jam ir išsina į dykumą, kad joje išnyktų. Vilis vėliau perskaito, kad ji parašė jam padėką – ir išbėga iš paskos į dykumą.</p>
-----	---



21.	<p>Valdytoja</p> <p>Kanadiečių-JAV fantastinė psichologinė drama (rež. Brandon Cronenberg). Vidutinio amžiaus moteris Tasia dirba žudike slaptoje laboratorijoje, kai iš tikro randasi specialioje patalpoje prijungta aparato, per kurį valdo sąmonę asmens iš artimos aukos rato – tam iš anksto slapta į galvą įmontuojamas specialus elektrodas. Tas žmogus ir įvykdo sumanytą nusikaltimą. Tačiau tąkart jai nepavyksta pilnai užvaldyti Kolino sąmonės, ir nors tas iš dalies atlieka „užduotį“, tačiau pats nenusižudo, kaip jam buvo „numatyta“. Jis ieško Tasia, - ir nužudo jos vyrą ir sūnų, bet žūsta ir pats. Tasia atsigauja laboratorijoje ir galės tapti jos vadove.</p>
-----	---



22.

„Power“ projektas

Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Henry Joost, Ariel Schulman). Naujajame Orleane, vis dar neatsigavusiame po „Kotrynos“ uragano, pas narkotikų prekeivius atsiranda naujos kapsulės „Power“, kurias pavartojęs asmuo 5-ioms minutėms įgyja supergalių, tačiau kokių, sužino tik pavartojęs jas pirmąkart. Kuriam laikui gatvėse įsivyrąja chaosas. Policijos karininkas Frenkas ryžtasi mesti iššūkį nusikalstamumui, tačiau jam pačiam tenka pavartoti „Power“. Jo keliai persikerta su paslaptingu Artu, ieškančiu mieste dingusios merginos ir bandančiu išsiaiškinti, iš kur atsirado tas naujas narkotikas. Aiškėja, kad už to slypi provalstybiška struktūra, taip bandanti priemonę ateities antžmogiams su miesto žemiausiais sluoksniais.



[Bus daugiau ...](#)