






2019 m. fantastiniai filmai

Pradžia, vėliau bus papildyta ...

<p>1. „Alita: kovos angelas“ 2019 m. amerikiečių kovinis fantastinis animacinis filmas (rež. R. Rodriguez). Tolimoje žmonijos ateityje, Geležinio miesto metalo laužo supirktuvėje likimo valiai paliktą Alitą suranda kibernetikos daktaras Ido. Alita ne tik nepamena, kas ji tokia, bet ir neturi jokio suvokimo apie ją supantį pasaulį. Viskas Alitai yra nauja, kiekviena patirtis yra pirmoji gyvenime. Kol Alita mokosi gyventi savo naują gyvenimą ir susipažįsta su klastingomis Geležinio miesto gatvėmis, Ido mėgina apsaugoti merginą nuo jos paslaptingos praeities, tačiau naujasis merginos draugas Hugo pasiégia priešingai: priverčia ją prisiminti. Kai Alitą pradeda sekti mirtinai pavojinga armija, tuomet mergina supranta, kad ji - ypatinga kovotoja. Ir ji privalo apsaugoti mylimus žmones. Ir turi surasti atsakymą: kas ji tokia.</p>	 A close-up shot of Alita, a cyborg character with a human face and a highly detailed, metallic, blue and silver mechanical right arm. She has a serious expression.
<p>2. „Klajojanti Žemė“ Kinų fantastinis katastrofų filmas (rež. Frant Gwo) pagal kinų rašytojo Liu Cixin novelę. 2061-ieji: Saulė netrukus virs raudonąja milžine. Filmo pradžioje sūnus klausia tėvo apie Didžiąją raudonąją dėmę. Žmonijos išgelbėjimui pradėtas projektas „Klajojanti Žemė“: Planetos paviršiuje įtaisomi varikliai, stumiantys Žemę tolyn nuo Saulės link Kentaurų Alfos. Žemė virto ledine dykuma, kurioje nuolat išgaunamas kuras varikliams, o žmonės gyvena požeminiuose miestuose. Pagreičio padidinimui nuspręsta pasinaudoti Jupiterio gravitacija, tačiau dėl nenumatytų aplinkybių Žemę pagriebiama šios milžinės ir rizikuojama nukristi į ją. ... Filmą baigiasi vizija, kad Žemės kelionė truks 2500 m. ir joje pasikeis 100 kartų.</p>	 A scene from the movie showing a man in a white uniform standing in a futuristic, brightly lit corridor. In the background, several large, white, spherical structures resembling space stations or habitats are visible, suggesting a massive engineering project.
<p>3. Godzila 2: Monstrų karalius Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. M. Dougherty). Veiksmas vyksta 5 m. po pirmosios Godzilos pasirodymo. Netikėtai naujojo „Orkos prietaiso“ pažadinti po milijonų metų miego, iš Žemės gelmių pakyla siaubingi padarai: Motra, Rodanas ir galinga trigalvė pabaisa, pakrikštijama Karaliumi Gidora. Su žmogaus protui nesuvokiama jėga bei įniršiu šios galingos priešistorinės būtybės ima kovoti dėl dominuojančios padėties Žemėje. Vienintelis padaras, galintis apsaugoti žmoniją nuo įsiutusių titanų ir visiško sunaikinimo, yra legendinė Godzila, tačiau nestabili nuo milžiniškos radiacijos dozės. Prasideda žūtbūtinė kova... galiausiai, Godzila, panaudojusi termobranduolinę energiją, nugalai, o kiti monstrai pripažįsta ją vadu.</p>	 A dramatic scene featuring the three-headed monster King Ghidorah. The creature is shown in a dark, stormy environment, with its three heads and long necks reaching out. The lighting is dramatic, with blue and yellow highlights.
<p>4. Mirties blyksnis Amerikiečių veiksmo siaubo filmas (rež. D. Yarovesky). Brejerių susituokę jau gana seniai, tačiau susilaukti vaikų jiems niekaip nepavyksta. Moteris meldžia stebuklo ir vieną naktį stebuklas įvyksta. Visai šalia sutuoktinių namų į žemę įsirėžia ugnies kamuolys. Baugščiai prisiartinę prie išraustos duobės, pora apstulbusi pamato, kad joje guli kūdikis. Įsitikinusi, kad jų maldos buvo išklaudytos, moteris nedvejoja nė sekundės: ji rūpinsis šiuo kūdikiu ir augins kaip savo. Iš pradžių Brendonas nesiskiria nuo bet kurio kito vaiko. Tėvai džiaugiasi sveiku berniuku, stengiasi apgaubti jį meile ir užauginti geru žmogumi. Tačiau pamažu atsiskleidžiant unikalioms berniuko savybėms ir stiprėjant nežemiškoms galioms, Brendono elgesys taip pat ima keistis. Jo širdyje užgimsta kraują stingdantis blogis. Jis ima smurtauti ir netgi žudyti, slėpdamas savo įkalčius, numuša lėktuvą...</p>	 A scene showing a young boy, Brendon, looking towards the camera with a serious expression. He is wearing a dark jacket. In the background, a woman is visible, and there's a sense of a dark, possibly supernatural atmosphere.
<p>5. Džiumandži: kitas lygis Amerikiečių fantastinė nuotykių komedija (rež. J. Kasdan). Prieš pora metų, atradę seną vaizdo žaidimą ir jį įsijungę, keturi paaugliai buvo įtraukti į paslaptinę, bauginantį ir pavojų kupiną džiumnglių pasaulį. Iš ten ištrūkti jiems pavyko tik tuomet, kai, padėdami vienas kitam, įveikė visas užduotis ir sėkmingai užbaigė žaidimą. Sugrįžusi į realų gyvenimą, ketveriukė žaidimą sunaikina, kad jį jo spąstus nepakliūtų kiti nieko neįtariantys nelaimėliai. Tačiau, paslapčia nuo likusių trijų, Spenseris išsaugojo sulaužyto žaidimo dalis ir jį sutaisė. Ir, žinoma, buvo vėl įtrauktas į paslaptinę džiumnglių pasaulį. Atekę Spenserio pėdsakais iki jo senelio Edžio rūsių, bičiuliai netrunka suvokti, kur pasidėjo jų draugas. Trumpai pasiginčiję, jie nutaria leisti į Spenserio gelbėjimo operaciją, o jiems iš paskos prieš savo valią paseka ir į rūšį nusileidę bei nieko nenučiuokiantys Spenserio senelis su savo bičiuliu Mailu. Laimei, viskas baigiasi sėkmingai.</p>	 A scene from the movie showing a young man, Spenser, in a dark, snowy environment. He is looking towards the camera with a serious expression. In the background, other people in winter gear are visible, suggesting a cold, possibly snowy or mountainous setting.

<p>6.</p>	<p>Kaukas Rusų juodosios fantastinės komedijos filmas (rež. J. Bedarevas). Agentė Ela beviltiškai bando parduoti butą, kuriame gyvena bildukas, keldamas įvairias poltergeisto apraiškas, kol galiausiai randa potencialią pirkėją – vienišą motiką Viką su 8-mete dukra Alina. Prieš parduodant Ela pasikviečia aiškiaregę Fimą, kad toji išvytų bilduką, kuriai tai pavyksta. Tačiau po to Fima susapnuoja, kad bute paslėptos brangenybės, tad Fima vėl pakartoja ritualus ir kaukas grįžta. Jis bando išgyvendinti Viką. Po daugelių nuotykių Vika siūlo kaukui susitaikyti ir pripažįsta jį pilnateisiu buto gyventoju.</p>
<p>7.</p>	<p>Geležinis dangus. Būsimoji rasė Suomių-vokiečių fantastinė nuotykių komedija (rež. T. Vuorensola), „Geležinio dangaus“ tęsinys, kurį įkvėpė E. Bulverio-Litono „Ateinanti rasė“ (1871). Filme išjuokiamos sąmokslų, tuščiavidurės žemės, reptoidų rasės ir pan. teorijos. Veiksmas vyksta 2047 m., praėjus 29 m. po Mėnulio nacistų antpuolio ir branduolinio karo, po kurio Žemė tapo netinkama gyventi. Žmonijos likučiai įsikūrė bazėje Mėnulyje su „džobsistų“, besilaikančių S. Džobso mokymo, religija. Tačiau bazė pamažu nyksta dėl vykstančių Mėnulio drebėjimų... Ir tada į bazę atskrenda nežinomas žvaigždėlėkis... Tuo metu sužinoma, kad Žemės centre gali slėptis išgyvenusių, ir surengiama ekspedicija į ten, kur susiduriama su priešistorine aplinka, dinosaurois ir pan...</p>
<p>8.</p>	<p>Žvaigždžių karai. Skaivokerio iškilimas Amerikiečių kosminė opera (rež. J.J. Abrams), 9-sis „Žvaigždžių karų epizodas“, perteikiantis istoriją, nutikusią po filmo „Paskutinis džedajus“ įvykių, kai vilties, rodos, dar mažiau: Lėja žuvusi, Pasipriešinimas - ant sutriuškino ribos ir panašu, kad Tamsioji pusė artėja prie lemiamos pergalės. Tačiau išlikę Pasipriešinimo pajėgos, vadovaujamos Po Damerono ir sutelkę paskutines jėgas, pakyla lemiamai kovai. Jiems į pagalbą atskuba ir naujas galingas džedajų meistras: Luko Skaivokerio patirtį, žinias ir išmintį perėmusi Rėja. Nenumaldomai artėja paskutinis ir svarbiausias mūšis tarp Gėrio ir Blogio. Galiausiai su sąjungininkų pagalba sithų laivynas sunaikinamas, Lėja nuvyksta į Tatuiną, kur augo Lukas, kur užkasa Skaivokerių šviesos kardus...</p>
<p>9.</p>	<p>Ad Astra Amerikiečių fantastinis nuotykių filmas (rež. J. Gray). Prieš 20 m. Klifordas Makbraidas išskrido į tolimą kelionę Neptūno link; skrydis buvo skirtas nežemiškos protingos rasės egzistavimo užuominų patikrinimui. Pradžioje viskas vyko kaip ir planuota, tačiau tuomet astronautas staiga dingo iš radarų ekranų ir iš jo nesulaukiama jokio signalo. Todėl link Neptūno ta pačia trajektorija iškeliauja Klifordo sūnus Rojus, norintis išsiaiškinti, kas nutiko jo tėvui. Jam lemta sužinoti kvapą gniaužiančias paslaptis, metančias iššūkį mokslo įrodytai žmonijos evoliucijos istorijai, mūsų vietai Visatoje ir atskleidžiančias grėsmę, pakibusią virš mūsų žydrosios planetos.</p>
<p>10.</p>	<p>Kapitonė Marvelė Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. A. Boden ir R. Fleck). Jis pateikia JAV oro pajėgų pilotės Carol Danvers, tapsiančios viena iš galingiausių visatos herojų, istoriją. Veiksmas vyksta 20 a. 9-me dešimtmetyje, Žemei patekus į galaktikos karo sūkurį tarp dviejų ateivių rasių. Kol Styvas Rodžersas ramiai tūnojo po ledu, žemėje dėjosi ne tokie jau ramūs dalykai. Netikėtai iš dangaus nukritusi mergina siekia sumedžioti į Žemę atklydusius ir išvaizdą gebančius keisti ateivius. Tačiau jos kelyje pasimaišo kietas specialiosios organizacijos S.K.Y.D.A.S agentas Nikas Fiuris, kuris netrukus ima suprasti, kokie pavojai gresia žmonijai, o vienintelė galinti tam užkirsti kelią - kapitonė Marvel.</p>



11.	<p>Vyrai juodais drabužiais: Pasaulinė grėsmė Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. F.G. Gray); 4-oji „Vyrų juodais drabužiais“ dalis. Ji prasideda nuo jaunos merginos, vaikystėje pamačiusios kai ką nepamirštamo ir 20 m. ieškojusios už tai atsakingų žmonių juodais rūbais. Išklausiusi jos istorijos, MIB vadovė, agentė nusprendžia suteikti merginai šansą ir išsiunčia šviežiai iškeptą agentę M į <i>Vyrų juodais drabužiais</i> padalinį Londone. Ten ją pasitinka Londono skyriaus vadovas, Vyresnysis agentas T. Suporavęs M su geriausiu savo agentu, T liepia jiems išsiaiškinti bene didžiausią istorijoje organizacijai kilusią grėsmę. Pasirodo, tarp <i>Vyrų juodais drabužiais</i> atsirado išdavikas, kuris ne tik sabotuoja organizacijos veiklą, bet ir kelia grėsmę visos Žemės, o galbūt ir Visatos išlikimui.</p>
12.	<p>Iksmenai. Tamsusis Fenikisas Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. S. Kinberg). Šįkart Iksmenai susiduria su grėsmingiausiu ir galingiausiu priešu: vienu iš savų, Džine Grei, dar žinomos Tamsiojo Fenikso vardu. Mistika, Pabaisa, Audra, Driežas ir likusieji Iksmenai patenka į veiksmo sūkurį, kai grobuoniška, valdžios ištroškusi jėga grasina užvaldyti Džinės Grei (Tamsiojo Fenikso) protą. Iksmenai turi rasti būdą susivienyti ir ne tik išsaugoti Džinės sielą, bet ir išgelbėti mūsų planetą nuo priešų. Galiausiai ji laimi prieš Margaretą, kuriai bandė perduoti jėgą, abi išskrieja į orbitą, kur tampa Feniksu. Aplamai vertinant, siužetas yra pakankamai sujauktas...</p>
13.	<p>Keršytojai: pabaiga Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. A. ir J. Russo). Prieš metus į Žemę atvykęs ir beveik visus šešis Begalybės Akmenis susirinkęs galingasis Tanas įvykdė pasižadėjimą: saugodamas Žemės ateitį, išnaikino pusę žmonijos. Tarp jų – ir ne vieną Keršytoją. Likusių gyvų superherojų perspektyvos taip pat nėra šviesios. Atrodo, kova pralaimėta galutinai. Tačiau Keršytojai taip lengvai nepasiduoda. Surasti naują viltį jiems padeda netikėtai sulauktas pastiprinimas. Iš pradžių prie susilpnėjusių herojų būrio prisijungia Skruzdėliukas ir Vapsva, o vėliau - ir viena galingiausių Visatos herojų, Kapitonė Marvel. Išlikusieji Keršytojai nutaria mesti paskutinį iššūkį Tanui, stoti į lemiamą kovą ir pabandyti atitaisyti Tano padarytą skriaudą bei atkurti tvarką Visatoje.</p>
14.	<p>Amerikiečių fantastinis TV miuziklas (rež. K. Ortega), 3-ioji „Paveldėtojų“ dalis. Susižadėjęs Benui ir Melei, Odris ima keršyti Melei, užvaldęs jos motinos lazdą, todėl Melė turi kreiptis pagalbos į tėvą, ją palikusią prieš daug metų.</p>
15.	<p>Pokemonai: Detektyvas Pikačiu Amerikiečių žaidybinis mistinis filmas (rež. R. Letterman). Mieste, kuriame draugiškai sugyvena žmonės ir Pokemonai, vienas pastarųjų, Pikačiu, svajoja tapti tikru detektyvu. Šią svajonę sunkina tai, kad Pokemonams kalbant žmonės girdi tik mielą cypsėjimą. Kitaip tariant, Pikačiu niekas nesupranta. Išskyrus Timą Gudmeną. Išsiaiškinęs, kad vaikinukas ieško paslaptinai dingusio savo tėvo, Pikačiu pasišaukia jam padėti.</p>



16. Rojaus kalvos
 Ispanų fantastinė melodrama (rež. A. Waddington). Turtinga šeima ruošiasi jauniausios atžalos Umos vestuvėms. Tačiau ji jų visai netrokšta – tad tėvai ją išsiunčia į „Rojaus kalvas“ – specialų pensionatą jaunoms merginoms izoliuotoje saloje. Čia gyvena aukštuomenės personų atsiųstos dukros, kurios verčiamos tapti savo tėvų kopijomis. Visos merginos čia mokomos etiketo, vokalo, grožio, gimnastikos, dietos ir kitų pamokų. Emocijas ir nepasitenkinimą reikia palikti nuošaly. Ji ima pastebėti, kad paslaptingoje saloje dedasi keisti, bauginantys ir netgi grėsmingi dalykai; ji atranda tamsiąją Rojaus pusę ir dabar privalo pabėgti iš salos ir padėti tai padaryti savo draugėms, kol dar ne per vėlu.



17. Terminatorius: Tamsus likimas
 Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. T. Miller). Tai 6-as „Terminatoriaus“ filmas. Šįkart dėmesio centre atsidurs naujas antagonistas – „Skynet“ sistemos modifikuotas skysto metalo Terminatorius, kuris atsiunčiamas iš ateities, kad eliminuotų Dani Ramos žmogų-kiborgą bei jos draugus, tačiau kovoje už visų ateitį į pagalbą atskuba Sara Konor bei originalusis Terminatorius T-800, kuris, atlikęs jam skirtą užduotį, iki tol gyveno tarp žmonių apsimėtęs Karlu, mokydamasis savarankiškai priimti sprendimus. Dabar jis vėl kaunasi su atsiųstu „Rev-9“ su kuriuo kartu žūsta, krisdamas nuo atbrailos... Gana geras filmas, sugrafinantis prie „Terminatoriaus“ ištakų su originaliais aktoriais!..



18. Žmogus-Voras: toli nuo namų
 Amerikiečių veiksmo filmas (rež. J. Watts). Tanoso sukeltos ir pasaulį pakeitusios katastrofos padarinius pajuto visi „Keršytojų“ komandos nariai. Tačiau bene didžiausią poveikį šie įvykiai turėjo jaunajam Piteriui Parkeriui patyrusiam asmeninę tragediją. Norėdamas atsigauti po sunkių išgyvenimų, Piteris labai apsidžiaugia galimybe su klasės draugais pakeliauti po Europą. Žmogaus-voro pagalbos prireikia pačiam Nikui Furiui, sunerimusiam dėl naujo paslaptingo superherojaus Kventino Beko. Kas jis - potencialus sąjungininkas ar negailestingas piktadarys? Humoras šioje juostoje yra toks pats, kaip ir 2017 m. filme – jaunatviškas, šiek tiek lėkštas ir pateiktas ten, kur ir turėjo būti. Taiklūs juokeliai ir kuriozinės situacijos – tai pirmosios filmo pusės koziris...



19. Šazam!
 Amerikiečių veiksmo filmas (rež. D.F. Sandberg). Bilis Batsonas – gerai Filadelfijos gatves žinantis našlaitis, niekur nerandantis namų. Vienintelis jo tikslas – surasti prarastą mamą. Dėl šio tikslo, nenorėdamas jokios netikros šeimos, ilgai pas globėjus jis neapsistoja. Iki tol, kol nepakliūva pas vieną šeimą, globojančią ir daugiau panašios lemties vaikų. Tačiau Bilis nėra įprastas vaikas. Netikėtai jam suteikiamos supergalios, leidžiančios žaibu pasiversti suaugusiu superherojumi. Tačiau su naujomis galiomis Bilio gyvenime atsiranda ir naujos bėdos, nes jam tenka susigrumti su mirtiniais priešais. ... Humoras yra vienas pagrindinių „Šazam!“ išskirtinumo bruožų.



[Bus papildyta...](#)